

B3F



国立国際美術館開館30周年記念展

30年分のコレクション

The 30th Anniversary: Collection of the National Museum of Art, Osaka

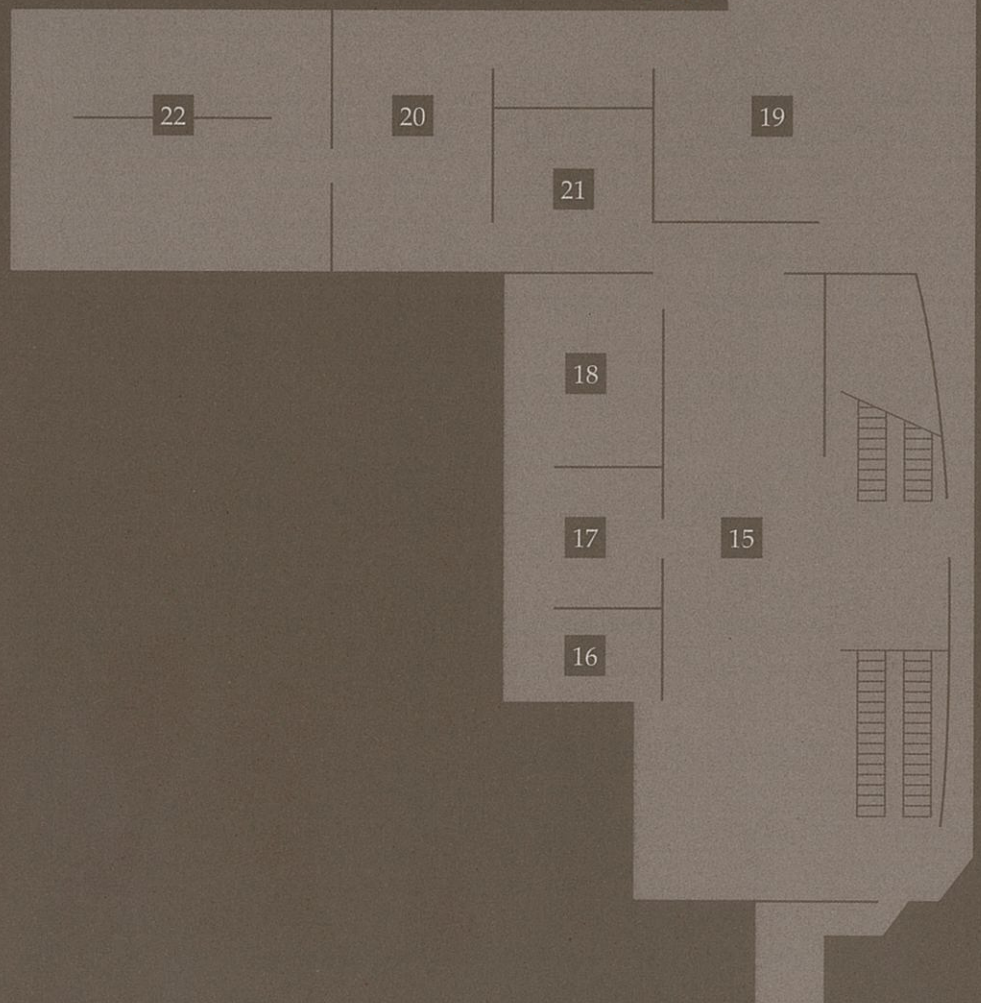
2007年12月18日[火] - 2008年2月11日[月・祝]

Tuesday, December 18, 2007 - Monday, Holiday, February 11, 2008

主催：国立国際美術館 朝日新聞社 朝日放送

協賛：(財)ダイキン工業現代美術振興財団

B2F





作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 Year	材質・技法
--------------	-------------	----------	-------

0. 現代彫刻の出発 / The Beginnings of Contemporary Sculpture

マリノ・マリーニ / Marino MARINI	踊子 / Dancer	1949	ブロンズ、彩色
ジャコモ・マンズー / Giacomo MANZÙ	枢機卿立像 / Standing Cardinal	1951	ブロンズ
オシップ・ザッキン / Ossip ZADKINE	デメテル / Demeter	1958	ブロンズ、鍍金
ジャン(ハンス)・アルプ / Jean (Hans) ARP	カップか果実か / Coupe ou Fruit	1960	ブロンズ

1. 近代絵画の巨匠たち / Masters of Modern Painting

ポール・セザンヌ / Paul CÉZANNE	宴の準備 / La préparation du banquet	c.1890	油彩、カンバス
パブロ・ピカソ / Pablo PICASSO	道化役者と子供 / Comédien et enfant	1905	グワッシュ、パステル、厚紙
パブロ・ピカソ / Pablo PICASSO	ポスターのある風景 / Paysage aux Affiches	1912	油彩、エナメル、カンバス
パブロ・ピカソ / Pablo PICASSO	肘かけ椅子に坐る裸婦 / Femme nue assise dans un fauteuil	1964	油彩、カンバス
ジュール・パスキン / Jules PASCIN	バラ色の下着の少女(青いブレスレットの少女) / Jeune fille à la chemise rose (Fille au bracelet bleu)	1924-25	油彩、カンバス
国吉康雄 / Yasuo KUNIYOSHI	乳しほりの女 / The milk maid	1923	油彩、カンバス
佐伯祐三 / Yuzo SAEKI	バーの入口 / The Entrance of the Bar	1927	油彩、カンバス
レオナルド・フジタ(藤田嗣治) / Léonard (Tsuguharu) FOUJITA	横たわる裸婦(夢) / Reclining Nude (Dream)	1925	油彩、カンバス
レオナルド・フジタ(藤田嗣治) / Léonard (Tsuguharu) FOUJITA	婦人像 / Woman	1930	鉛筆、水彩、トレーシングペーパー
ヴァシリー・カンディンスキー / Wassily KANDINSKY	絵の中の絵 / Bild im Bild	1929	油彩、厚紙
ジョルジョ・モランディ / Giorgio MORANDI	静物 / Natura Morta	1952	油彩、カンバス

2. ダダとシュルレアリスム / Dada and Surrealism

マルセル・デュシャン / Marcel DUCHAMP	L.H.O.O.Q. / L.H.O.O.Q.	1919 / 64	印刷された紙、鉛筆
マルセル・デュシャン / Marcel DUCHAMP	トランクの中の箱 / The Box in a Valise	1936-41	ミニアチュール、レプリカ、 写真、カラー複製、厚紙ケース
マルセル・デュシャン / Marcel DUCHAMP	触ってください / Prière de toucher	1947	フォームラバー、ベルベット
マルセル・デュシャン / Marcel DUCHAMP	チェス・プレイヤー / The Chess Players	1966	ソフトグランドエッチング、アクアチント、手漉和紙

作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 Year	材質・技法
マックス・エルンスト / Max ERNST	灰色の森 / Forêt grise	1927	油彩、カンバス
マックス・エルンスト / Max ERNST	『博物誌』"Histoire Naturelle"(34点組)より6点: 海と雨 / la mer et la pluie、 地球の周りの小さなテーブル / petites tables autour de la terre、大草原 / les pampas、 戦場・洪水・地震植物 / les champs d'honneur les inondations les plantes sismiques、 14才以下の稲妻 / les éclairs au-dessous de quatorze ans、 振子の起源 / l'origine de la pendule	1925	コロタイプ、紙
マン・レイ / MAN RAY	イジドール・デュカスの謎 / L'énigme d'Isidore Ducasse	1920 / 71	ミクストメディア
マン・レイ / MAN RAY	マルセル・デュシャン、星形の剃髪 / Marcel Duchamp, Tonsure	1919 / 75	ゼラチンシルバープリント
マン・レイ / MAN RAY	埃の培養 / Élevage de poussière	1920 / 77	ゼラチンシルバープリント
マン・レイ / MAN RAY	「回転ガラス板」のマルセル・デュシャン / Marcel Duchamp à "Rotary Glass Plates"	1920 / 75	ゼラチンシルバープリント
マン・レイ / MAN RAY	デュシャンのアトリエにて、「回転ガラス板」 / Dans l'atelier de M. Duchamp: "Rotary Glass Plates"	1920 / 75	ゼラチンシルバープリント
マン・レイ / MAN RAY	デュシャンのアトリエにて、「回転半球」 / Dans l'atelier de M. Duchamp: "Rotary Demisphere"	c.1920 / 80	Cプリント
マン・レイ / MAN RAY	マルセル・デュシャン、ローズ・セラヴィ / Marcel Duchamp, Rose Sélavy	1921 / 75	ゼラチンシルバープリント
マン・レイ / MAN RAY	マルセル・デュシャン / Marcel Duchamp	1921 / 75-80	ゼラチンシルバープリント
マン・レイ / MAN RAY	醒めてみる夢の会 / Séance de rêve éveillé	1924 / 80	ゼラチンシルバープリント
ジョゼフ・コーネル / Joseph CORNELL	無題(北ホテル) / Untitled (Hotel du Nord)	1950s	ミクストメディア
ジョゼフ・コーネル / Joseph CORNELL	カシオペア #1 / Cassiopeia #1	c.1960	ミクストメディア
阿部芳文 / 瀧口修造 Yoshibumi ABE / Shuzo TAKIGUCHI	詩画集「妖精の距離」(12点組) / Illustrated Book "Fairy's Distance"	1937	印刷、紙
阿部展也(芳文) / Nobuya (Yoshibumi) ABE	骨の歌 / Song of Bones	1950	油彩、カンバス
小牧源太郎 / Gentaro KOMAKI	生誕譜 No.3 / A Table of Birth No.3	1938	油彩、カンバス

3. 戦後の前衛美術—アンフォルメル絵画を中心に / The Postwar Avant-Garde: Art Informel and Related Artists

ヴォルス / WOLS	構成 / Composition	1947	油彩、カンバス
ジャン・デュビュッフエ / Jean DUBUFFET	愉快な夜 / Nuit Joyeuse	1949	油彩、カンバス
カレル・アペル / Karel APPEL	浜辺の出会い / Encounter at the Beach	1952	油彩、カンバス
ルーチョ・フォンタナ / Lucio FONTANA	空間概念、期待 / Concetto spaziale, Attese	1962	水性塗料、カンバス
井上有一 / Yuichi INOUE	愚徹 / Gutetsu (Throughgoing Folly)	1956	墨、紙
森田子龍 / Shiryu MORITA	灼熱 / Shakunetsu (White Hot)	1955	墨、紙
イサム・ノグチ / Isamu NOGUCHI	黒い太陽 / Black Sun	1967-69	花崗岩
マーク・トビー / Mark TOBEY	夜 / Night	1954	テンペラ、紙
サイ・トゥオンブリー / Cy TWOMBLY	マグダでの10日の待機 / 10 Day Wait at Mugda	1963	鉛筆、クレヨン、油彩、カンバス
津高一 / Waichi TSUTAKA	磁波 / Magnetic Waves	1960	油彩、カンバス
斎藤義重 / Yoshishige SAITO	作品(赤) / Work (Red)	1962	油彩、合板

4. 戦後日本の前衛美術—抽象と具象 / Avant-Garde Art in Postwar Japan: Figurative/Non-Figurative

難波田龍起 / Tatsuo NAMBATA	移動するもの / Moving Object	1954	油彩、カンバス
野見山暁治 / Gyoji NOMIYAMA	ベルギーのボタ山 / Coal Heaps in Belgium	1954	油彩、カンバス
山口長男 / Takeo YAMAGUCHI	景 / Kei (Scene)	1965	油彩、合板
山田正亮 / Masaaki YAMADA	WORK C.96 / WORK C.96	1961	油彩、カンバス
岡田謙三 / Kenzo OKADA	紫 / Purple	1972	油彩、カンバス
オノサト・トシノブ / Toshinobu ONOSATO	二つの円 / Two Circles	1959	油彩、カンバス
瑛九 / Ei Q	泉 / Spring	1959	油彩、カンバス
瑛九 / Ei Q	顔(2) / Face (2)	1950	ゼラチンシルバープリント(フォトデッサン)
瑛九 / Ei Q	芝居 / Drama	1950	ゼラチンシルバープリント(フォトデッサン)
魏嘸 / AY-O	男(自画像) / Man (Self-portrait)	1955	油彩、板
魏嘸 / AY-O	連作「真昼、序曲、登場」 / Series "Midday, Overture, Appearance"	1955	油彩、板

B3F

作家名/Artist	作品名/Title	制作年 Year	材質・技法
泉茂/Shigeru IZUMI	夜明け前/Predawn	1953	エッチング、紙
泉茂/Shigeru IZUMI	深夜のセロ弾き/A Cellist in Midnight	1954	エッチング、アクアチント、ドライポイント、紙
泉茂/Shigeru IZUMI	インディアン/Indian	1956	リトグラフ、紙
磯辺行久/Yukihisa ISOBE	Work 62-45/Work 62-45	1962	油彩、大理石粉、板
池田満寿夫/Masuo IKEDA	姉妹たち/Sisters	1965	ドライポイント、エッチング、エングレーヴィング、手彩色、紙
池田満寿夫/Masuo IKEDA	ヴォーグから来た女/Woman from Vogue	1966	ドライポイント、エッチング、ビュラン、紙
池田満寿夫/Masuo IKEDA	青い椅子/Blue Chair	1966	ドライポイント、ルーレット、ビュラン、紙
吉原英雄/Hideo YOSHIHARA	シーソー I / Seesaw I	1968	リトグラフ、エッチング、紙
吉原英雄/Hideo YOSHIHARA	彼女は空に/She is to the sky	1968	リトグラフ、エッチング、アクアチント、紙
堀内正和/Masakazu HORIUCHI	Exercice 4 / Exercice 4	1956	鉄
毛利武士郎/Bushiro MORI	作品/Work	1956	ブロンズ
清水九兵衛/Kyubei KIYOMIZU	かつら 17/Wig 17	1980	アルミニウム
森口宏一/Hirokazu MORIGUCHI	作品 (No.12)/Work (No.12)	1980	真鍮

5. 戦後日本のリアリズム絵画/Realist Painting in Postwar Japan

芥川(間所)紗織/Saori AKUTAGAWA (MADOKORO)	「神々の誕生」神話より/From a Myth "The Birth of Gods"	1956	ローケツ染色、綿布
石井茂雄/Shigeo ISHII	暴力シリーズ・曲芸/The Violence Series: Acrobatics	1956	油彩、カンバス
尾藤豊/Yutaka BITO	馬の死について/About the Death of a Horse	1961	油彩、カンバス
桂川寛/Hiroshi KATSURAGAWA	都市/Urban City	1959	油彩、カンバス
吉仲太造/Taizo YOSHINAKA	遺産/Heritage	1966	新聞紙、パネル
小山田二郎/Jiro OYAMADA	アダムとイヴ/Adam and Eve	1956	油彩、カンバス
池田龍雄/Tatsuo IKEDA	検事(「化物の系譜」シリーズより)/ Genealogy of Monsters Series: Public Prosecutor	1955	インク、コンテ、鉛筆、紙
池田龍雄/Tatsuo IKEDA	企業/Enterprise	1955	インク、水彩、紙
池田龍雄/Tatsuo IKEDA	氏神(「化物の系譜」シリーズより)/Genealogy of Monsters Series: Ujigami	1956	インク、水彩、コンテ、鉛筆、紙
タイガー立石(立石絃一・立石大河亜)/ Tiger TATEISHI (Koichi・Taigaa)	荒野の用心棒/Samurai, the watcher	1965	油彩、カンバス
中村宏/Hiroshi NAKAMURA	亡命者の対話より No.1~No.4/Dialogue with a Refugee No.1-No.4	1963	墨、インク、鉛筆、紙

6-1. 日本の現代版画/Japanese Contemporary Prints

浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	掘割/Canal	1951	メゾチント、紙
浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	ジプシー/Gypsies	1954	メゾチント、紙
浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	スペイン風油入れ/Spanish Oil Bottle	1954	メゾチント、紙
浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	うさぎ/Rabbit	1954	カラーメゾチント、紙
浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	パリの屋根/Roofs of Paris	1956	カラーメゾチント、紙
浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	あざみ/Artichoke	1957	メゾチント、紙
浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	アスパラガス/Asparagus	1957	メゾチント、紙
浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	ざくろ/Pomegranates	1958	メゾチント、紙
浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	暗い背景のぶどう/Grapes in Darkness	1961	カラーメゾチント、紙
浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	4つのさくらんぼ/Four Cherries	1963	カラーメゾチント、紙
浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	14のさくらんぼ/Fourteen Cherries	1966	カラーメゾチント、紙
浜口陽三/Yozo HAMAGUCHI	西瓜/Watermelon	1981	カラーメゾチント、紙
南桂子/Keiko MINAMI	こうのとりの/Stork	1955	エッチング、紙
南桂子/Keiko MINAMI	公園/Park	1956	エッチング、紙
南桂子/Keiko MINAMI	リンゴの木/Apple Tree	1965	エッチング、紙
南桂子/Keiko MINAMI	少女と木/Girl and Tree	1965	エッチング、紙
南桂子/Keiko MINAMI	2人の少女と花/Two Girls and Flowers	1967	エッチング、紙
南桂子/Keiko MINAMI	枝の上の鳥/Bird on branch	1973	エッチング、紙
南桂子/Keiko MINAMI	森と塔/Forest and Tower	1976	エッチング、紙
長谷川潔/Kiyoshi HASEGAWA	樹と村の小寺院/Un arbre et l'église de village	1959	エッチング、紙

作家名/Artist	作品名/Title	制作年 Year	材質・技法
浜田知明/Chimei HAMADA	初年兵哀歌(歩哨)/Elegy for a New Conscript (Sentinel)	1954	エッチング、アクアチント、紙
浜田知明/Chimei HAMADA	狂った男/A Mad Man	1962	アクアチント、エッチング、アルシユ紙
駒井哲郎/Tetsuro KOMAI	夢の推移/Progress of a Dream	1950	メゾチント、紙
駒井哲郎/Tetsuro KOMAI	東の間の幻影/Fugitive Vision	1951	アクアチント、紙
駒井哲郎/Tetsuro KOMAI	樹木/Trees	1957	エッチング、紙
駒井哲郎/Tetsuro KOMAI	影(日本の四季 冬)/Shadow (Four Seasons of Japan, Winter)	1975	エッチング、紙
加藤正/Tadashi KATO	愛し合ってる二人は殺された(ローゼンバーグ夫妻に捧ぐ)/ Two Lovers were Killed (Dedicated to Mr. and Mrs. Rosenberg)	1953	エッチング、紙
加藤正/Tadashi KATO	自動車工/Motor Mechanic	1953	エッチング、紙
一原有徳/Arinori ICHIHARA	KAN/KAN	1959	モノタイプ、紙
一原有徳/Arinori ICHIHARA	景(5)/Kei (5)	1960	モノタイプ、紙
萩原英雄/Hideo HAGIWARA	石の花(灰)/Stone Flower (Grey)	1960	木版、紙
吹田文明/Fumiaki FUKITA	ボン/Bong	1966	木版、紙
黒崎彰/Akira KUROSAKI	浄夜 66/Holly Night 66	1966	木版、和紙
黒崎彰/Akira KUROSAKI	赤い闇 1/Red Darkness 1	1970	木版、紙
加納光於/Mitsuo KANO	ひばり/Skylark	1957	エッチング(雁皮刷り)、紙
加納光於/Mitsuo KANO	王のイメージ/The Image of King	1957	エッチング(雁皮刷り)、紙
加納光於/Mitsuo KANO	星・反芻学/Star: Rumination	1962	エッチング(雁皮刷り)、紙
加納光於/Mitsuo KANO	SOLDERED BLUE/SOLDERED BLUE	1965	カラーメタルプリント、紙
野田哲也/Tetsuya NODA	日記: 1968年8月22日/Diary: August 22, 1968	1968	シルクスクリーン、木版、手漉和紙
野田哲也/Tetsuya NODA	日記: 1968年9月11日/Diary: September 11, 1968	1968	シルクスクリーン、木版、手漉和紙
木村光佑/Kosuke KIMURA	現在位置—存在A/Present Situation - Existence A	1971	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
船井裕/Yutaka FUNAI	PARTY/PARTY	1968	リトグラフ、紙
船井裕/Yutaka FUNAI	CAMOUFLAGE/CAMOUFLAGE	1968	リトグラフ、紙
井田照一/Shoichi IDA	Flags on the hill/Flags on the hill	1972	エッチング、リトグラフ、紙
井田照一/Shoichi IDA	Girl's Interior II / Girl's Interior II	1973	リトグラフ、紙
斎藤智/Satoshi SAITO	Untitled A / Untitled A	1976	シルクスクリーン、紙
木村秀樹/Hideki KIMURA	Pencil 2-1 / Pencil 2-1	1974	シルクスクリーン、方眼紙
安東葉々/Nana ANDO	Work 2 / Work 2	1975	シルクスクリーン、紙
安東葉々/Nana ANDO	Work 5 / Work 5	1975	シルクスクリーン、紙
山本容子/Yoko YAMAMOTO	John's Sons / John's Sons	1975	ソフトグランドエッチング、紙
山本容子/Yoko YAMAMOTO	Walking Worker Warhol / Walking Worker Warhol	1982	ソフトグランドエッチング、紙
田中孝/Takashi TANAKA	Sofa / Sofa	1977	シルクスクリーン、紙
田中孝/Takashi TANAKA	Tree / Tree	1977	シルクスクリーン、紙
郭徳俊/Duck-Jun KWAK	カーターと郭/Carter and Kwak	1981	セリグラフ、紙
郭徳俊/Duck-Jun KWAK	レーガンと郭/Reagan and Kwak	1981	セリグラフ、紙
横尾忠則/Tadanori YOKOO	葬列 II / Funeral Procession II	1969/85	シルクスクリーン、アクリル板
池田良二/Ryoji IKEDA	Cape watershed 岬の分水嶺 / Cape watershed	1988	フォトエッチング、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、メゾチント、紙

6-2. 日本の現代陶芸/Japanese Contemporary Ceramics

八木一夫/Kazuo YAGI	黒繪壺/Flower Vase with Iron Inlay	c.1952	陶土
八木一夫/Kazuo YAGI	瓜のかたちで満ちてくる潮/Tide Rising in a Shape of Melon	1978	陶土、黒陶、鉛
鈴木治/Osamu SUZUKI	馬/Horse	1980	陶土
山田光/Hikaru YAMADA	陶面の中の数字/Numerals in the Ceramic Frame	1978	陶土
熊倉順吉/Junkichi KUMAKURA	ポートレート/Portrait	1981	陶土
林康夫/Yasuo HAYASHI	Phase 85-3 / Phase 85-3	1985	陶土
速水史朗/Shiro HAYAMI	くくり/Strap	1980	陶土、真鍮
森野泰明/Hiroaki MORINO	Work '86-13 / Work '86-13	1986	陶土
三島喜美代/Kimiyo MISHIMA	BOX CG-86 / BOX CG-86	1986	陶土

作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 Year	材質・技法
荒木高子 / Takako ARAKI	岩の聖書 / Rock Bible	1993	陶土、シャモット
柳原睦夫 / Mutsuo YANAGIHARA	黄オリーブ・直立後屈瓶 / 黄オリーブ・斜行後屈瓶 Yellow Oribe Standing Pot / Yellow Oribe Stopped Pot	1995	陶土
宮永理吉 / Rikichi MIYANAGA	雲の光景 / Scene of Cloud	1996	磁
秋山陽 / Yo AKIYAMA	Untitled 1 / Untitled 1	1994	黒陶

7. 具体美術協会 / Gutai

吉原治良 / Jiro YOSHIHARA	無題 / Untitled	1971	油彩、カンバス
白髪一雄 / Kazuo SHIRAGA	天雄星豹子頭 / Tenyusei Hyoshito	1959	油彩、カンバス
嶋本昭三 / Shozo SHIMAMOTO	作品 / Work	1959	油彩、カンバス
田中敦子 / Atsuko TANAKA	地獄門 / Gate of Hell	1965-69	ビニール塗料、アクリル、カンバス
村上三郎 / Saburo MURAKAMI	作品 / Work	1960	油彩、板
元永定正 / Sadamasa MOTONAGA	作品 / Work	1964	油性水性樹脂系絵具、カンバス
山崎つる子 / Tsuruko YAMAZAKI	作品 / Work	1960	油彩、エナメル、カンバス
上智智祐 / Chiyu UEMAE	作品 / Work	1958	油彩、コラーージュ、板
鷺見康夫 / Yasuo SUMI	作品 / Work	1956	油彩、カンバス
向井修二 / Shuji MUKAI	作品 / Work	1960	油彩、板
松谷武判 / Takesada MATSUTANI	繁殖 65-24 / La Propagation 65-24	1965	ビニール接着剤によるレリーフ、 油彩、アクリル、カンバス、合板
前川強 / Tsuyoshi MAEKAWA	作品 / Work	1960	油彩、綿布、オーバー、カンバス

8. 日本のアンフォルメル絵画を中心に / Japanese Art Informel and Related Trends

菅井汲 / Kumi SUGAI	侍 / Samurai	1960	油彩、カンバス
今井俊満 / Toshimitsu IMAI	混沌 / Chaos	1957	油彩、カンバス
堂本尚郎 / Hisao DOMOTO	連続の溶解 / Solution de continuités	1965	油彩、カンバス
田淵安一 / Yasukazu TABUCHI	紫天門 / La porte du ciel mauve	1972	油彩、カンバス
宮脇愛子 / Aiko MIYAWAKI	作品 / Work	1961	油彩、カンバス
宇佐美圭司 / Keiji USAMI	アクション・フィールド / Action Field	1964	油彩、カンバス

9. ニューヨーク派の台頭 / The Rise of the New York School

マーク・ロスコ / Mark ROTHKO	無題 / Untitled	1944	水彩、紙
ヴィレム・デ・クーニング / Willem DE KOONING	水 / Water	1970	油彩、紙、カンバス
モーリス・ルイス / Morris LOUIS	Nun / Nun	1959	アクリル (マグナ)、カンバス
フランク・ステラ / Frank STELLA	グレー・スクランブル XII ダブル / Gray Scramble XII double	1968	アクリル、カンバス
ドナルド・ジャド / Donald JUDD	無題 / Untitled	1977	ステンレス
バーネット・ニューマン / Barnett NEWMAN	夜の女王 I / Queen of the Night I	1951	油彩、カンバス
アグネス・マーチン / Agnes MARTIN	無題 #10 / Untitled #10	1988	アクリル、鉛筆、カンバス
草間彌生 / Yayoi KUSAMA	ネット・アキュミュレーション / Net Accumulation	1958	油彩、カンバス
桑山忠明 / Tadaaki KUWAYAMA	Untitled / Untitled	1968	アクリル、カンバス

10. ポップ・アート / Pop Art

リチャード・ハミルトン / Richard HAMILTON	釈放 / Release	1972	シルクスクリーン、ステンシル、コラーージュ、紙
ロイ・リキテンスタイン / Roy LICHTENSTEIN	スイート・ドリームス、ベイビー! / Sweet Dreams, Baby!	1965	シルクスクリーン、紙
ジャスパー・ジョーンズ / Jasper JOHNS	旗 / Flag	1960-69	鉛
ジャスパー・ジョーンズ / Jasper JOHNS	パン / Bread	1969	鉛、コラーージュ (紙、彩色)
ジャスパー・ジョーンズ / Jasper JOHNS	電球 / Light Bulb	1969	鉛
ロバート・ラウシェンバーグ / Robert RAUSCHENBERG	アーバン / Urban	1962	リトグラフ、紙
エドワード・キーンホルツ / Edward KIENHOLZ	ビリオネアー・デラックス / The Billionaire Deluxe	1977	フレズネルレンズシステム、電球、電子カウンター、他
エドワード・キーンホルツ / ナンシー・レディン・キーンホルツ Edward KIENHOLZ / Nancy Reddin KIENHOLZ	セイム・オールド・シュー / The Same Old Shoe	1984	1950年代のヴァニティケース、木製靴型、電球

作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 Year	材質・技法
アンディ・ウォーホル / Andy WARHOL	4フィートの花 / Four Feet Flowers	1964	シルクスクリーン、カンバス
アンディ・ウォーホル / Andy WARHOL	版画集「マリリン」(10点組) / Portfolio "Marilyn"	1967	シルクスクリーン、紙
ジム・ダイン / Jim DINE	帽子 / Hat	1961	ミクストメディア、オブジェ、カンバス
ジョージ・シーガル / George SEGAL	煉瓦の壁 / The Brick Wall	1970	石膏、木、プラスチック

11-1. コンセプトチュアル・アート / Conceptual Art

ジョセフ・コスース / Joseph KOSUTH	カラー / Titled (Art as Idea as Idea), (COLOR)	1968	写真 (反転)
荒川修作 / Shusaku ARAKAWA	肖像 No.1 / Portrait No.1	1961-62	油彩、アクリル、鉛筆、カンバス
荒川修作 / Shusaku ARAKAWA	あらゆることを忘れよ / Forget Everything	1971	油彩、アクリル、カンバス
河原温 / On KAWARA	June 23, 1980 / June 23, 1980	1980	アクリル、カンバス、新聞、箱
河原温 / On KAWARA	May 12, 1980 / May 12, 1980	1980	アクリル、カンバス、新聞、箱
ピエロ・マンゾーニ / Piero MANZONI	線 13.22m / Line 13.22m	1959	インク、紙、厚紙
ピエロ・マンゾーニ / Piero MANZONI	非色 / Achrome	1960	フェルト
ピエロ・マンゾーニ / Piero MANZONI	非色 / Achrome	1961	綿
マルセル・ブロータース / Marcel BROODTHAERS	署名、シリーズ I / La signature, série I	1969	シルクスクリーン、トレーシングペーパー
マルセル・ブロータース / Marcel BROODTHAERS	ミュージアム—ミュージアム (2点組) / Museum-Museum	1972	シルクスクリーン、紙
マルセル・ブロータース / Marcel BROODTHAERS	ああ! この鏡よ / Ah! ce miroir	1975	シルクスクリーン、カンバス

11-2. フランスのヌーヴォー・レアリズムを中心に / Nouveau Realisme and Related Trends

クリスト / CHRISTO	梱包された缶 / Wrapped Cans	1958	布、ペンキ、ラッカー、ロープ、缶
クリスト / CHRISTO	包まれた海岸 (シドニーのためのプロジェクト) / Packed Coast, Project for Sydney, Australia	1969	コラーージュ (鉛筆、布、麻ひも、木炭、クレヨン、パステル)
クリスト / CHRISTO	包まれたドイツ帝国議会議事堂 (ベルリンのためのプロジェクト) / Wrapped Reichstag (Project for Berlin)	1980	コラーージュ (布、糸、パステル、木炭、鉛筆、建築図面、紙)
クリスト / CHRISTO	包まれたボン・ヌフ (パリのためのプロジェクト) / The Pont Neuf, Wrapped (Project for Paris)	1981	コラーージュ (布、糸、パステル、木炭、鉛筆、地図、紙)
アルマン / ARMAN	百のイカ / A Hundred Squids	1980	ステンレス
ニキド・サンファール / Niki de SAINT-PHALLE	アダムとイヴ / Adam and Eve	1977	アクリル、色鉛筆、パステル、プラスチック
ジャン・ティンゲリー / Jean TINGUELY	バッタ / Grasshopper	1963	鉄、ミクストメディア
ダニエル・ビュレン / Daniel BUREN	可変形態の絵画 / Peinture aux formes variables	1965	アクリル、ストライプの入った麻布
クロード・ヴィアラ / Claude VIALLAT	無題 / Sans titre	1980	アクリル、布
クリスチャン・ボルタンスキー / Christian BOLTANSKI	1951年にクリスチャン・ボルタンスキーが所有していた一組の長靴の粘土による復元の試み / Essai de reconstitution en pâte à modeler effectué le 15 novembre 1970	1970	粘土、ブリキ、金網、ラベル
クリスチャン・ボルタンスキー / Christian BOLTANSKI	1948年から1950年にクリスチャン・ボルタンスキーが使用していた碗とスプーンの粘土による復元の試み / Essai de reconstitution en pâte à modeler effectué le 10 février 1971 du bol et de la cuillère qu'utilisait	1971	粘土、ブリキ、金網、ラベル
ニエーレ・トロニー / Niele TORONI	30cmの等間隔で繰り返される50番の絵筆の跡 / Empreintes de pinceau n°50 répétées à intervalles réguliers (30cm)	1992	ペンキ、木

12. 反芸術・非芸術 / Anti-Art

工藤哲巳 / Tetsumi KUDO	放射能による養殖 (小さな温室、オレンジ、緑) / Cultivation by Radioactivity (Small Hothouse, Orange, Green)	1968	ポリエステル、プラスチック、プレキシグラス、他
工藤哲巳 / Tetsumi KUDO	遺伝染色体の雨の中で啓示を待つ / Waiting for the Revelation in the Rain of Hereditary Chromosome	1979	鳥籠、義眼、糸、木、プラスチック
工藤哲巳 / Tetsumi KUDO	二つの軸とコミュニケーション / Axes orient et occident	1980	ミクストメディア
三木富雄 / Tomio MIKI	EAR / EAR	1972	アルミニウム
荒川修作 / Shusaku ARAKAWA	作品 / Work	1960	セメント、布、木
中西夏之 / Natsuyuki NAKANISHI	コンパクト・オブジェ / Compact Object	1962	ポリエステル樹脂、ミクストメディア
中西夏之 / Natsuyuki NAKANISHI	山頂の石蹴り No.7 / Hopscotch at the Summit, No.7	1970	油彩、カンバス

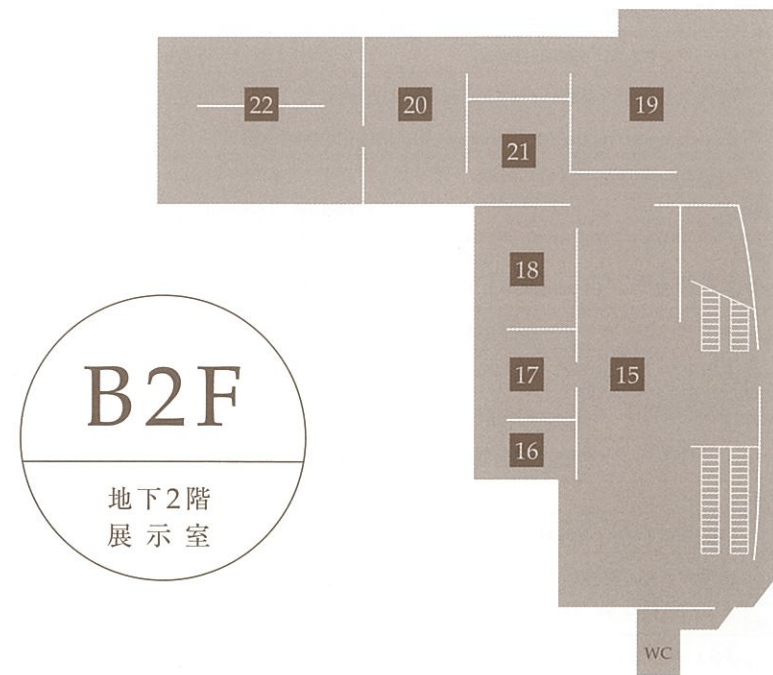
作家名/Artist	作品名/Title	制作年 Year	材質・技法
篠原有司男/Ushio SHINOHARA	三人乗りオートバイ/Three-Seater Motorcycle	1993	ミクストメディア
吉野辰海/Tatsumi YOSHINO	水犬/Aqua Dog	1988	FRP、ワックス
田中信太郎/Shintaro TANAKA	音楽/Music	1963/1996	ピアノ、やかん、人形、アクリル板、椅子
岡崎和郎/Kazuo OKAZAKI	電球/Electric Bulb	1964	ポリエステル樹脂、金具
岡崎和郎/Kazuo OKAZAKI	人形の顔/夢想千里眼/The Mask of Clairvoyant	1967	ポリエステル樹脂
菊畑茂久馬/Mokuma KIKUHATA	奴隸系図/Slave Genealogy	1962	油彩、漆、ベニヤ板
福岡道雄/Michio FUKUOKA	ピーチ・ハウス/Peach-House	1974	黒色強化ポリエステル、木
村岡三郎/Saburo MURAOKA	タナトス・D/Thanatos D	1975	石膏、鉄、モデルガン、紙(戦死公報)
河口龍夫/Tatsuo KAWAGUCHI	関係一質(青84-11)/Relation-Quality (Blue 84-11)	1984	銅、液体、布

13. もの派/Mono-ha

関根伸夫/Nobuo SEKINE	位相 No.5 /Phase No.5	1968	ラッカー、合板、木
李禹煥/LEE U-Fan	点より/From Point	1975	膠、顔料、カンバス
吉田克朗/Katsuro YOSHIDA	Work '8'/Work '8'	1970	シルクスクリーン、紙
吉田克朗/Katsuro YOSHIDA	Work '9'/Work '9'	1970	シルクスクリーン、紙
吉田克朗/Katsuro YOSHIDA	Work '10'/Work '10'	1970	シルクスクリーン、紙
小清水漸/Susumu KOSHIMIZU	浮島・赤い/Floating Island, Red	1986	桂、水銀朱、白大理石、塩地、水
榎倉康二/Koji ENOKURA	干渉 (STORY-No.46)/Interference (STORY-No.46)	1992	アクリル、綿布、木
高松次郎/Jiro TAKAMATSU	大理石の単体/Oneness of Marble	1971	大理石
菅木志雄/Kishio SUGA	PROTRUSION #279/PROTRUSION #279	1981	木、石
狗巻賢二/Kenji INUMAKI	作品92-18/Work 92-18	1992	油彩、カンバス
狗巻賢二/Kenji INUMAKI	作品92-19/Work 92-19	1992	油彩、カンバス

14. 現代美術の現場—安齊重男のフォト・ドキュメント/Contemporary Art Sites: The Documentary Photographs of Sigeo Anzai

安齊重男/Shigeo ANZAI	リチャード・セラ 1970年5月8日 東京/Richard Serra, May 8, 1970, Tokyo、クリスト 1970年5月8日 東京/Christo, May 8, 1970, Tokyo、ダニエル・ビュレン 1970年5月10日 東京/Daniel Buren, May 10, 1970, Tokyo、菅木志雄 1970年7月6日 京都/Kishio Suga, July 6, 1970, Kyoto、小清水漸 1970年8月31日 東京/Susumu Koshimizu, August 31, 1970, Tokyo、三木富雄 1973年10月18日 東京/Tomio Miki, October 18, 1973, Tokyo、ギルバート&ジョージ 1974年9月26日 ロンドン/Gilbert & George, September 26, 1974, London、ルチアーノ・ファブロ 1974年10月 ミラノ/Luciano Fabro, October, 1974, Milano、アンディ・ウォーホル 1974年10月27日 東京/Andy Warhol, October 27, 1974, Tokyo、ゴードン・マッタ=クラーク 1975年10月15日 バリ/Gordon Matta-Clark, October 15, 1975, Paris、瀧口修造 1978年1月15日 東京/Shuzo Takiguchi, January 15, 1978, Tokyo、ドナルド・ジャッド 1978年3月3日 東京/Donald Judd, March 3, 1978, Tokyo、ナム・ジュン・パイク 1978年5月26日 東京/Nam June Paik, May 26, 1978, Tokyo、ローリー・アンダーソン 1979年6月 ニューヨーク/Laurie Anderson, June 1979, New York、工藤哲巳 1981年8月 東京/Tetsumi Kudo, August 1981, Tokyo、田中泯と宮脇愛子の作品 1984年5月 東京/Min Tanaka & Aiko Miyawaki's work, May 1984, Tokyo、ヨーゼフ・ボイス 1984年5月 東京/Joseph Beuys, May 1984, Tokyo、イサム・ノグチ 1986年6月 ヴェニス/Isamu Noguchi, June 1986, Venice、ジョナサン・ボロフスキー 1987年3月 東京/Jonathan Borofsky, March 1987, Tokyo、ジェームズ・リー・バイヤース 1990年5月 ヴェニス/James Lee Byars, May 1990, Venice、リチャード・ロング 1991年12月 ロンドン/Richard Long, December 1991, London、草間彌生 1992年10月 東京/Yayoi Kusama, October 1992, Tokyo (22点)	ゼラチンシルバークラウド
-------------------	---	--------------



作家名/Artist	作品名/Title	制作年 Year	材質・技法
------------	-----------	----------	-------

15. 彫刻概念の拡大/The Expansion of Sculptural Concepts

福嶋敬恭/Noriyasu FUKUSHIMA	Blue Dots/Blue Dots	1966/1989	アルミニウム、ラッカー (本作品はB3エスカレータ下に展示)
ロバート・スミッソン/Robert SMITHSON	グルー・ポア/Glue Pour	1969	Cプリント
ジュゼッペ・ペノーネ/Giuseppe PENONE	クリスタルの泉/Sorgente di Cristallo	1996	ブロンズ、クリスタルガラス、水
ミケランジェロ・ピストレット/Michelangelo PISTOLETTO	無題/Untitled	1980s	シルクスクリーン、ステンレス
若林喬/Isamu WAKABAYASHI	西壁の植物/Plants on the Western Wall	1981	胡粉、紙、鉛、木
野村仁/Hitoshi NOMURA	曲がった大気中の自転/A Spin in Curved Air	1981	Cプリント
遠藤利克/Toshikatsu ENDO	寓話Ⅱ—ゼーレの柩/Allegory II - Coffin of Seele	1985	木、タール、火、内部に水
戸谷成雄/Shigeo TOYA	森/Forest	2001	木、灰、アクリル
中原浩大/Kodai NAKAHARA	海の絵/Painting of Sea	1987	油彩、カンバス
中原浩大/Kodai NAKAHARA	レゴ/Lego	1990-91	レゴブロック
青木野枝/Noe AOKI	Untitled/Untitled	1994	スチール
シュテファン・バルケンホル/Stephen BALKENHOL	赤いシャツとグレーのスボンの男/A Man in a Red Shirt and a Gray Trouser	1991	木、着色
須田悦弘/Yoshihiro SUDA	チューリップ/Tulip	2006	木、彩色
須田悦弘/Yoshihiro SUDA	雑草/Weed	2006	木、彩色

16. イギリス現代美術の展開/British Contemporary Art

ヘンリー・ムーア/Henry MOORE	彫刻的なオブジェ/Sculptural Objects	1949	リトグラフ、紙
ヘンリー・ムーア/Henry MOORE	13体の立像(『頭部と人体、アイデア』より)/Thirteen Standing Figures (from "Heads, Figures and Ideas")	1958	リトグラフ、紙
ヘンリー・ムーア/Henry MOORE	横たわる人体/Reclining Figure	1967	リトグラフ、紙
ヘンリー・ムーア/Henry MOORE	丸太の堆積Ⅲ/Log Pile III	1972	エッチング、ドライポイント、紙
ヘンリー・ムーア/Henry MOORE	横たわる女/Reclining Woman	1975	リトグラフ、紙
ヘンリー・ムーア/Henry MOORE	崖を背にもたれかかる人体/Reclining Figure with Cliff Background	1976	リトグラフ、紙
ヘンリー・ムーア/Henry MOORE	芸術家の手 V/The Artist's Hand V	1979	リトグラフ、紙
ヘンリー・ムーア/Henry MOORE	子どもの習作/Child Study	1979	エッチング、ドライポイント、紙
アンソニー・カロ/Anthony CARO	テーブル・ピース・CCC/Table Piece CCC	1975-76	スチール

B2F

作家名/Artist	作品名/Title	制作年 Year	材質・技法
フィリップ・キング/Phillip KING	薄明り/Twilight	1962	プラスチック、アルミニウム、木
ハミッシュ・フルトン/Hamish FULTON	サンライズ・シャドウ/Sunrise Shadow	1979	写真、テキスト
ハミッシュ・フルトン/Hamish FULTON	ノー・ダークネス/No Darkness	1979	写真、テキスト
デイヴィッド・ホックニー/David HOCKNEY	英国大使館での昼食—1983年2月16日、東京 #15/ Luncheon at the British Embassy, Tokyo Feb.16 1983 #15	1983	コラージュ(写真)
トニー・クラッグ/Tony CRAGG	分泌物/Secretions	1999	サイコロ、ファイバーグラス、ポリスチレン
寺内曜子/Yoko TERAUCHI	Hot-Line89/Hot-Line89	1987	電話用ケーブル

17. 1980年代以降の日本美術 I—もの派を超えて/Japanese Contemporary Art Since 1980 - Part I: Beyond Mono-ha

堀浩哉/Kosai HORI	風の声—21/A Voice of Wind-21	1989	和紙、墨、アクリル、岩絵具、カンバス
彦坂尚嘉/Nao Yoshi HIKOSAKA	P.W.P.59 風と木の詩/P.W.P.59 Poem of Wind and Tree	1982	アクリル、木
田窪恭治/Kyoji TAKUBO	黄昏の娘たち (83-5)/Hesperides (83-5)	1983	木、金箔、蜜蝋、鉄
北辻良央/Yoshihisa KITATSUJI	一房の葡萄/A Bunch of Grapes	1990	鉄、銅/鉄、木、銅、ステンドグラス/ 水彩、鉛筆、柿渋、油、紙
北山善夫/Yoshio KITAYAMA	思い切って言う/Speak out	1982	竹、紙、銅ワイヤー、アクリル
宮崎豊治/Toyoharu MIYAZAKI	身辺モデル—類似化/Sloping Surface - Resemblance	1985	鉄
川俣正/Tadashi KAWAMATA	P.S.1 プロジェクト/P.S.1 Project	1984	木材、コンテ、パテ
川俣正/Tadashi KAWAMATA	PS.1 プロジェクト・カラードキュメントフォトパネル/ PS.1 Project Color Document Photo Panel	1985/2005	カラー写真、パネル

18. 1980年代以降の日本美術 II—絵画の復権/Japanese Contemporary Art Since 1980 - Part II: The Resurgence of Painting

辰野登恵子/Toeko TATSUNO	Work 85-p-5/Work 85-p-5	1985	アクリル、カンバス
松本陽子/Yoko MATSUMOTO	ベイルシェバの荒野/The Wilderness of Beer-Sheba	1987	アクリル、カンバス
中里斉/Hitoshi NAKAZATO	マース/Maas	1986	油彩、アクリル、カンバス
黒田アキ/Aki KURODA	ヴェーナス/Venus	1988	アクリル、カンバス
佐川晃司/Koji SAGAWA	半面性の樹塊 No.7/A Semi-Plane Mass of Trees No.7	1991	油彩、カンバス
中村一美/Kazumi NAKAMURA	破處17「刺緑平標」/ Broken Hermitage No.17 "Piercing Green Mt. Tairapyo"	1996	油彩、アクリル、カンバス
東島毅/Tsuyoshi HIGASHIJIMA	FF-012/FF-012	1999	ミクストメディア、カンバス

19. 欧米現代美術の新展開—物語性への回帰/New Developments in Europe and the U.S.: A Return to the Narrative

ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	2418249 無題/2418249 Untitled	1977	鉛筆、紙
ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	無題 2472113 (黄色い雲の中の頭)/ Untitled at 2472113 (Head among Yellow Clouds)	1977	油彩、ボールペン、紙、プラスチック・フィルム
ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	無題 2508022/Untitled at 2508022	1977	ボールペン、紙
ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	無題 2653221 (3人の人物)/Untitled 2653221 (Three Figures)	1977	ボールペン、紙
ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	2766759 無題/2766759 Untitled	1977	インク、紙
ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	2877303 無題/2877303 Untitled	1977	インク、紙
ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	男の私、女の私 2422512/My Male Self My Female Self at 2422512	1977-78	ボールペン、紙
ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	2520499 無題(飛ぶ人)/2520499 Untitled (Flying Figure)	1978	鉛筆、紙
ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	2856984 無題/2856984 Untitled	1981	インク、鉛筆、紙
ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	(黒のボールペンのドロイング) 2776422/ (Black Ball-point pen Drawing) at 2776422	1982	ボールペン、紙
ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	2880660 C 無題/2880660 C Untitled	1984	インク、紙
ジョナサン・ボロフスキー/Jonathan BOROFKY	2891336 無題/2891336 Untitled	1984	インク、紙
スーザン・ローゼンバーグ/Susan ROTHENBERG	ローズ/Rose	1980	アクリル、カンバス
エンツォ・クッキ/Enzo CUCCHI	聖なる聖人/Santo santo	1981	油彩、カンバス
ゲオルク・バゼリッツ/Georg BASELITZ	ケーニヒ夫妻の肖像/Porträt Kasper und Ilka König	1970-71	油彩、カンバス
ジグマー・ボルケ/Sigmar POLKE	恋人たち/Liebespaar (Lovers)	1972	アクリル、プリント布地
ゲルハルト・リヒター/Gerhard RICHTER	抽象絵画 (648-1)/Abstract Painting (648-1)	1987	油彩、カンバス
イミ・クネーベル/Imi KNOEBEL	グレース・ケリー (IV-5)/Grace Kelly (IV-5)	1990	アクリル、木

作家名/Artist	作品名/Title	制作年 Year	材質・技法
アンゼラム・キーファー/Anselm KIEFER	星空/Sternenhimmel	1995	油彩、エマルジョンペイント、アクリル、カンバス
ヨルク・インメンドルフ/Jörg IMMENDORFF	絵が呼んでいる(最後の自画像 II)/Das Bild ruft (letztes Selbstportrait II)	1998	油彩、カンバス
リュック・タイムンス/Luc TUYMANS	教会/Church	2006	油彩、カンバス
リュック・タイムンス/Luc TUYMANS	イグナティウス・デ・ロヨラ/Ignatius de Loyola	2006	油彩、カンバス
ジャン=ピエール・レイノー/Jean-Pierre RAYNAUD	自刻像/Auto Portrait	1980	タイル、セメント
バナマレンコ/PANAMARENKO	四つのフリップ・フロップ(揚力発生器)/Quadru Flip Flop (Lift Generator)	1990	ミクストメディア
ベルラン・ラヴィエ/Bertrand LAVIER	IBERNA/IBERNA	1991	アクリル、冷蔵庫
ナム・ジュン・パイク/Nam June PAIK	鳥籠の中のケージ/Cage in Cage	1994	ミクストメディア
トニー・アウスラー/Tony OURSLER	Bend (空気塞栓症)/Bend	1998	プロジェクト、VCR、ビデオテープ、陶、プレキシグラス、木
シェリー・レヴィーン/Sherrrie LEVINE	ブラック・ニューボーン/Black Newborn	1994	ガラス
レイチェル・ホワイトリード/Rachel WHITEREAD	無題(樹脂のトルソ)/Untitled (Torso of Resin)	1996	ポリウレタン樹脂
ミロスワフ・パウカ/Mirosław BAŁKA	φ51 x 4, 85 x 43 x 49/φ51 x 4, 85 x 43 x 49	1998	木、鉄、塩、プラスチック
イリヤ・カバコフ/Ilya KABAKOV	天使と出会う方法/How to meet an angel	1999	ミクストメディア
キキ・スミス/Kiki SMITH	露の虹/Dewbow	1999	ガラス

20. 現代写真—ベツヒャー以降/Contemporary Photography: Since Bernd and Hilla Becher

ベルント&ヒラ・ベツヒャー/Bernd and Hilla BECHER	冷却塔(8点組)/Cooling Towers	1986	ゼラチンシルバープリント
トーマス・ルフ/Thomas RUFF	ポートレート(K. クネフェル)/Portrait (K. Kneffel)	1988	Cプリント
トーマス・シュトゥールト/Thomas STRUTH	渋谷交差点、東京/Shibuya Crossing, Tokyo	1991	Cプリント
畠山直哉/Naoya HATAKEYAMA	アンダーグラウンド/Underground	1999/2001	Cプリント
ジャン=マルク・ビュスタモン/Jean-Marc BUSTAMANTE	L.P., IV / L.P., IV	2000	Cプリント
ヴォルフガング・ティルマンス/Wolfgang TILLMANS	フライシュヴィマー(自由な泳ぎ手) 24/Freischwimmer 24	2003	Cプリント
ヴォルフガング・ティルマンス/Wolfgang TILLMANS	フライシュヴィマー(自由な泳ぎ手) 33/Freischwimmer 33	2004	Cプリント
杉本博司/Hiroshi SUGIMOTO	【バルト海、リューゲン島】(3点組)/"Baltic Sea, Rugen"	1996	ゼラチンシルバープリント
杉本博司/Hiroshi SUGIMOTO	光の教会(建築家: 安藤忠雄)/Church of the Light (Tadao Ando)	1997/2001	ゼラチンシルバープリント
杉本博司/Hiroshi SUGIMOTO	グッゲンハイム美術館、ニューヨーク(建築家: フランク・ロイド・ライト)/ Guggenheim Museum, New York (Frank Lloyd Wright)	1997/2001	ゼラチンシルバープリント

21. 現代写真—日本での展開/Contemporary Photography in Japan

石内都/Miyako ISHIUCHI	傷跡-1976、事故、ニューヨーク/SCAR-1976, accident, New York	1996/98	ゼラチンシルバープリント
石内都/Miyako ISHIUCHI	傷跡-1981、事故、ニューヨーク/SCAR-1981, accident, New York	1996/98	ゼラチンシルバープリント
石内都/Miyako ISHIUCHI	傷跡-1994、病気、ニューヨーク/SCAR-1994, illness, New York	1996/98	ゼラチンシルバープリント
石内都/Miyako ISHIUCHI	傷跡-1950、帝王切開、ニューヨーク/ SCAR-1950, caesarean operation, New York	1996/98	ゼラチンシルバープリント
石内都/Miyako ISHIUCHI	傷跡-1990、事故、ニューヨーク/SCAR-1990, accident, New York	1996/98	ゼラチンシルバープリント
宮本隆司/Ryuji MIYAMOTO	九龍城砦より12点/Kowloon Walled City	1987, 1993	ゼラチンシルバープリント
畠山直哉/Naoya HATAKEYAMA	プラスト/Blast	1998	Cプリント
米田知子/Tomoko YONEDA	フロイトの眼鏡—ユングのテキストを見る I/ Freud's Glasses - Viewing a text by Jung I	1998	ゼラチンシルバープリント
米田知子/Tomoko YONEDA	フロイトの眼鏡—ユングのテキストを見る II/ Freud's Glasses - Viewing a text by Jung II	1998	ゼラチンシルバープリント
米田知子/Tomoko YONEDA	ヘッセの眼鏡—兵士の写真を見る/ Hesse's Glasses - Viewing a photograph of a soldier	1998	ゼラチンシルバープリント
米田知子/Tomoko YONEDA	ジョイスの眼鏡—シルヴィア・ビーチ(『ユリシーズ』の最初の 出版者)への手紙を見る/Joyce's Glasses - Viewing a letter to Sylvia Beach, the first publisher of "Ulysses"	1998	ゼラチンシルバープリント
米田知子/Tomoko YONEDA	マーラーの眼鏡—『交響曲(未完成)第10番』の楽譜を見る/ Mahler's Glasses - Viewing his last Symphony No.10	1999	ゼラチンシルバープリント
米田知子/Tomoko YONEDA	谷崎潤一郎の眼鏡—松子夫人への手紙を見る/ Tanizaki's Glasses - Viewing a letter to Matsuko	1999	ゼラチンシルバープリント

作家名/Artist	作品名/Title	制作年 Year	材質・技法
米田知子/Tomoko YONEDA	ル・コルビュジエの眼鏡—バリ「近代住居」の講演原稿を見る／ Le Corbusier's Glasses - Viewing "L'habitation moderne", his plan for a new architectural vision of Paris	2003	ゼラチンシルバープリント
米田知子/Tomoko YONEDA	トロツキーの眼鏡—未遂に終わった暗殺計画の際に燃やされた 辞書を見る／Trotsky's Glasses - Viewing a dictionary that was damaged in the first assassination attempt on his life	2003	ゼラチンシルバープリント
オノデラユキ/Yuki ONODERA	古着のポートレート No.3/Portrait of Second-hand Clothes No.3	1994	ゼラチンシルバープリント
オノデラユキ/Yuki ONODERA	古着のポートレート No.45/Portrait of Second-hand Clothes No.45	1997	ゼラチンシルバープリント
オノデラユキ/Yuki ONODERA	古着のポートレート No.52/Portrait of Second-hand Clothes No.52	1997	ゼラチンシルバープリント

22. 新たな潮流—多様化する日本の現代美術/New Trends: The Diversification of Japanese Contemporary Art

森村泰昌/Yasumasa MORIMURA	肖像(ファン・ゴッホ)/Portrait (Van Gogh)	1985	カラー写真
森村泰昌/Yasumasa MORIMURA	肖像(カミュー・ルラン)/Portrait (Camille Roulin)	1985	カラー写真
石原友明/Tomoaki ISHIHARA	I.S.M. (スカート)/I.S.M. (Skirt)	1988	牛革、発泡スチロール、砂
舟越桂/Katsura FUNAKOSHI	銀の扉に触れる/Touching the Silver Door	1990	楠、彩色、大理石
丸山直文/Naofumi MARUYAMA	CAL/CAL	1992	アクリル、綿布
日高理恵子/Rieko HIDAKA	樹を見上げて V/Looking Up the Trees V	1991	岩絵具、紙
堂本右美/Yuumi DOMOTO	Sweep A/Sweep A	1998	油彩、カンバス
三輪美津子/Mitsuko MIWA	At the Top of the Mountain/At the Top of the Mountain	1990	油彩、カンバス
O JUN/O JUN	拳兵団(「彼女の軍隊—小児の夢の仔」より)／ Kyohei-Zu (from "Army of Her")	1998	鉛筆、紙、ガラス、鉄
小林孝亘/Takanobu KOBAYASHI	Forest/Forest	2000	油彩、カンバス
長谷川繁/Shigeru HASEGAWA	無題/Untitled	2006	油彩、綿布
杉戸洋/Hiroshi SUGITO	two tree songs/two tree songs	2006	アクリル、膠、カンバス
今村源/Hajime IMAMURA	2006-6 ダイブ/2006-6 Daibu	2006	ポリエステル樹脂、鉄
横尾忠則/Tadanori YOKOO	トライアングル・エナジー/Triangle Energy	1992	油彩、アクリル、カンバス
イケムレイコ/Leiko IKEMURA	White figure/White figure	1991	陶
イケムレイコ/Leiko IKEMURA	Sitting hare with hand/Sitting hare with hand	1994	陶
イケムレイコ/Leiko IKEMURA	Cabbaged head/Cabbaged head	1994	陶
福田美蘭/Miran FUKUDA	モノクロームで印刷された花の静物画／ Still Life of Flower Printed in Black and White	1994	アクリル、パネル、額縁
やなぎみわ/Miwa YANAGI	アクアジェンヌ イン パラダイス II /Aquajenne in Paradise II	1995	Cプリント
松井智恵/Chie MATSUI	DRAW-1 '98~DRAW-4 '98/DRAW-1 '98 - DRAW-4 '98	1998	水彩、紙
内藤礼/Rei NAITO	死者のための枕/Pillow for the Dead	1997	シルクオーガンジー、糸
内藤礼/Rei NAITO	死者のための枕/Pillow for the Dead	2002	シルクオーガンジー、糸
高柳恵里/Eri TAKAYANAGI	小枝/Twig	2002	小枝、接着剤、パテ、着色
高柳恵里/Eri TAKAYANAGI	コップと鉛筆/Glass and Pencil	2002	コップ、鉛筆、針金
ヤノベケンジ/Kenji YANOBE	アトムカー(黒)/Atom Car (Black)	1998	ガイガーカウンター、FRP、モーター、他
ヤノベケンジ/Kenji YANOBE	アトムスーツ・プロジェクト タワー1/Atom-suit Project, Tower 1	2002	ライトボックス
ヤノベケンジ/Kenji YANOBE	アトムスーツ・プロジェクト タワー3/Atom-suit Project, Tower 3	2002	ライトボックス
伊藤存/Zon ITO	picnic/picnic	2001	布に刺繍、木製パネル

エントランス・ロビー **B1F**

ジョアン・ミロ/Joan MIRÓ	無垢の笑い/Innocent Laughter	1969	陶板(640枚)
ヘンリー・ムーア/Henry MOORE	ナイフ・エッジ/Large Standing Figure: Knife Edge	1961/76	ブロンズ
アレクサンダー・コルダ/Alexander CALDER	ロンドン/London	1962	アルミニウム、スチール、彩色
高松次郎/Jiro TAKAMATSU	影/Shadow	1977	アクリル、カンバス
舟越保武/Yasutake FUNAKOSHI	原の城/Hara no jo (Castle of Christian Insurgents)	1971	ブロンズ
佐藤忠良/Churyo SATO	帽子・立像/Hat, Standing Figure	1974	ブロンズ
柳原義達/Yoshitatsu YANAGIHARA	風の中の鴉/Crow in the Wind	1982	ブロンズ